

## Formation académique

---

- 2013 - Maîtrise en arts visuels avec mémoire, mention Excellent, UQAC (Codirection : Marcel Marois et Chantale Boulianne)
- 2010 - Stagiaire au Fonds régional d'art contemporain Frac Alsace, France
  - Baccalauréat interdisciplinaire en art (arts visuels), UQAC
- 2007 - Diplôme d'études collégiales (arts plastiques), Cégep de Chicoutimi

## Expositions individuelles

---

- 2019 - *De l'impossibilité de disparaître* (titre provisoire), Atoll, centre d'art actuel, Victoriaville
  - *De l'impossibilité de disparaître*, Centre d'exposition d'Amos
- 2018 - *De l'impossibilité de disparaître 2*, Centre communautaire La Petite École, L'Anse-Saint-Jean
  - *De l'impossibilité de disparaître*, Galerie d'art du Cégep de Jonquière
- 2016 - *Témoin oculaire*, Centre Bang, Chicoutimi (invitation)
  - *Ce qui trouble*, Espace PLATEFORME, Le Lobe, Chicoutimi
- 2012 - *POINTS DE REPÈRE | matières sensibles*, Centre national d'exposition, Jonquière

## Expositions collectives, événements et présentations (sélection)

---

- 2019 - *Géographies périphériques*, exposition collective du programme de résidences Inter-Centres, Centre SAGAMIE, Alma
- 2018 - Foire d'art contemporain de Saint-Lambert
  - *Confidences*, exposition de groupe avec Gabriel Fortin et Caroline Fillion, à L'Œuvre de l'Autre, Chicoutimi (invitation)
  - Présentation d'artiste, événement *Périphéries* de l'organisation AMV (Cindy Dumais, Mathieu Valade, Julien Boily) (invitation)
  - *Sublime*, commissariat thématique d'Histoire de l'art de l'Université Laval (avec catalogue)
  - Présentation d'artiste, projet de médiation culturelle *Ambassadeurs en art actuel*, Centre Bang
- 2017 - Exposition de groupe de l'événement *Périphéries* de l'organisation AMV (Cindy Dumais, Mathieu Valade, Julien Boily) (invitation)
  - *Feuilles mobiles IV*, exposition-bénéfice, Le Lobe (invitation)
  - Exposition de groupe au Centre des arts et de la culture de Chicoutimi / Soutien à la production des ateliers TouTTouT
- 2016 - *Convention collective*, commissariat avec 20 autres artistes du Saguenay, Centre Bang, Chicoutimi (invitation)
  - La Minute vidéo *La normalité ostentatoire* de Folie/Culture, Québec
- 2015 - *Du métier et du mérite*, 6<sup>e</sup> édition de la Biennale internationale du lin de Portneuf, commissaires : Lalie Douglas et Barbara Wisnoski
  - *Faire la foire*, événement-bénéfice, Le Lobe, Chicoutimi
- 2013 - *Mine de rien*, Symposium d'art multidisciplinaire du Centre national d'exposition, Jonquière
  - *Feuilles mobiles III*, exposition-bénéfice, Le Lobe (invitation)
- 2012 - *Partiel*, au Centre international d'exposition de Larouche (invitation)
  - *Feuilles mobiles II*, exposition-bénéfice, Le Lobe (invitation)
- 2011 - Performance et présentation au Festival interuniversitaire de performance de Bogotá (invitation de Constanza Camelo). Échange entre l'UQAC et l'Université Nationale de Colombie à Bogotá
  - Exposition de groupe, Prix du Centre des arts et des fibres du Québec, Diagonale, Montréal
- 2011 - *L'œuvre de l'autre*, Galerie L'Œuvre de l'Autre, UQAC (avec catalogue d'exposition)

- 2010 - *Les Dialogues Acrobatiques*. Galerie l'Œuvre de l'Autre, UQAC  
 - *Le paradoxe du rapprochement: 50 œuvres pour 50 ans* (avec catalogue d'exposition), CNE, Jonquière, commissaire : M. Alayn Ouellet  
 - *Chantiers Ouverts*, festival des finissants en art de l'UQAC, Galerie [Séquence], Chicoutimi

## Résidences

---

- 2019 - Résidence de création à Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, Programme de résidences Inter-Centres du Centre SAGAMIE  
 - Résidence de production au Centre SAGAMIE, Alma
- 2016 - Résidence de production aux ateliers TouTTouT, Chicoutimi / Soutien à la production  
 - Résidence de courte durée, Espace PLATEFORME, Le Lobe, Chicoutimi  
 - Résidence de production au Centre SAGAMIE, Alma

## Prix et bourses

---

- 2019 - Bourse *Mobilité*, Programme de partenariat territorial, Conseil des arts et des lettres du Québec et les MRC du Saguenay-Lac-St-Jean
- 2016 - Bourse de recherche-création en arts visuels pour la relève, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2015 - Bourse de la Fondation Alexis-le-Trotteur, Fonds des arts et de la culture de Ville d'Alma
- 2013 - Prix Résidence de création du Centre SAGAMIE au symposium *La relève sympose*, Centre national d'exposition de Jonquière
- 2011 - Bourse d'excellence Thomas-Léon Tremblay de l'UQAC (maîtrise)  
 - Bourse PAIR 8 de l'UQAC (mobilité pour un projet artistique en Colombie)
- 2010 - Bourse du Programme d'Aide Institutionnelle à la Recherche (PAIR) de l'UQAC (maîtrise)  
 - Prix du Centre des arts et des fibres du Québec, Diagonale, Montréal  
 - Bourse du Module des arts de l'UQAC (baccalauréat)  
 - Bourse de mobilité étudiante de l'UQAC (stage en France)
- 2009 - Bourse Ébénisterie Sylvain Frenette de la Fondation de l'UQAC (bac.)  
 - Prix du Jury (2e) au symposium *La relève sympose*, Centre national d'exposition, Jonquière  
 - Bourse baccalauréat de la Fondation Desjardins  
 - Bourse d'excellence de l'UQAC (baccalauréat)
- 2008 - Bourse du Module des arts de l'UQAC (baccalauréat)
- 2007 - Bourse baccalauréat de la Fondation Desjardins  
 - Bourse du département des Arts plastiques, Cégep de Chicoutimi
- 2006 - Bourse au mérite du Cégep de Chicoutimi

## Publications

---

### Œuvres graphiques réalisées en collaboration

- 2016 - *Par où n'est le plaisir se déchire la chair* (interventions graphiques et manuelles), recueil de poésie de l'écrivaine Anick Martel (Éditions La Clignotante)
- 2014 - *stylo d'Argent. Lapin Lièvre #3*, fanzine en collab. avec Magali Baribeau-Marchand (Éditions Lapin Lièvre)

### Textes publiés à titre d'auteure (portant sur plusieurs artistes)

- 2019 - *Apprivoiser le réel comme on apprivoise un lièvre*, texte interprétatif pour le catalogue de l'exposition *L'écologie des lignes* de Nathalie Lavoie au Centre d'exposition de l'UQAC L'Œuvre de l'autre
- 2018 - *Diffuseurs de rêve*, texte sur le projet éponyme de l'artiste Carl Bouchard à l'École Amishk de Mashteuiatsh, Édition Langage Plus
- 2017 - *Planter la couleur*, texte sur l'exposition *Sur fond blanc* de l'artiste plasticien français Aldric Mathieu à Langage Plus, paru dans la revue Zone Occupée #13 Habitat, été 2017

- 2016 - *Les jours se suivent et ne se ressemblent pas*, texte interprétatif pour le catalogue de l'exposition *Un autre jour* de Marie-Michèle Bergeron au centre d'exposition de l'UQAC L'Œuvre de l'autre
- 2015 - *Revenir sur Terre*, catalogue de la *Résidence croisée* du sculpteur alsacien Guillaume Barth à Langage Plus  
 - *Rencontre internationale d'art performance de Québec 2014*, compte-rendu de la soirée à Langage Plus (Éditions interventions)  
 - *L'art explosif de Pierre&Marie*, essai paru dans la revue *Zone Occupée* n°9, printemps 2015 (thème : Épuisement)
- 2013 - *Force correctrice*, essai paru dans la revue *Zone Occupée* n°6, automne 2013 (thème : Corps social / Corps physique)

## Collections

---

- 2018 - *Anamorphose irrationnelle* (2017), collection de l'UQAC
- 2016 - *Phénomène volatil 1* (2015), collection de l'UQAC
- 2015 - *Non titré* (2015), collection privée, Chicoutimi
- 2013 - N° 16/18 de la série *Anecdotes* (2012), collection privée, Chicoutimi  
 - N°s 2/18 et 3/18 de la série *Anecdotes* (2012), collection de l'UQAC  
 - N°s 4/18 à 8/18 de la série *Anecdotes* (2012), collection de l'UQAC  
 - N°13/18 de la série *Anecdotes* (2012), collection privée, Chicoutimi  
 - *Poésie d'une jeune invertébrée* (2009), collection privée, Chicoutimi
- 2012 - *Habitation contrôlée n°1* (2011), collection d'œuvres du Parlement Canadien
- 2010 - *Micro-Silence* (2009), collection d'œuvres de l'UQAC  
 - *Passe-moi le seul* (2008), collection d'œuvres de l'UQAC

## Expériences de travail pertinentes

---

- 2018-... - Directrice artistique du centre d'art actuel Langage Plus, Alma
- 2017-... - Graphiste (à mon compte)
- 2017 - Représentante de Langage Plus à l'inauguration officielle de l'exposition collective rétrospective *Panache* des 12 ans de partenariat avec le Frac Alsace, à Sélestat en France
- 2017 - Co-commissaire (avec Jocelyne Fortin) de l'exposition collective *Espaces pigmentés* (Caroline Fillion, Luca Fortin, Pascal Picard et Laurelou Hélie) présentée à Langage Plus - 3 février au 26 mars 2017
- 2014-18 - Adjointe à la coordination artistique et responsable des communications, centre d'art actuel Langage Plus, Alma
- 2013 - Mentor des étudiants de la Maîtrise en art de l'UQAC pour la rédaction du sujet de recherche et du mémoire
- 2008 à 2013  
 - Assistances de cours au 2<sup>e</sup> cycle : Constanza Camelo et Mathieu Beauséjour / au 1<sup>er</sup> cycle : Marcel Marois et Claude Lebeau
- 2011 - Cours de dessin d'observation. Département des Arts et Lettres, Cégep de St-Félicien
- 2010 - Assistante de recherche de l'artiste Carol Dallaire
- 2007 à 2011  
 - Préposée à l'accueil et gardienne d'exposition, [Séquence], Chicoutimi

## Autres implications

---

- Membre des centres d'artistes Le Lobe, TouTTouT et Centre SAGAMIE.
- 2015-16 - Jury de sélection des bourses à attribuer aux finissants en arts plastiques, Cégep de Chicoutimi
- 2013-14 - Secrétaire du conseil d'administration du Centre d'art actuel Bang, Chicoutimi
- 2012-13 - Secrétaire du conseil d'administration de [Séquence], Chicoutimi
- 2010-12 - Administratrice de [Séquence], Chicoutimi
- 2011-13 - Jury de sélection de la page couverture de l'agenda 2011-2012 et 2012-2013 de l'UQAC